



Sala del Relo

Un espacio muy singular en el que se habla del Reloj de la Torre, uno de los primeros que se instalaron en las catedrales españolas, que se presenta con su maquinaria original. Y además, una musealización especial que permite adentrarse en el llamado “Tiempo de las Catedrales”, un tiempo que es histórico, biográfico y transcendente a la vez, pero y sobre todo, necesario.



Sala de las Cam anas

En la que los visitantes podrán contemplar la ciudad desde su punto más alto, la Torre de las Campanas con sus 100m. –la segunda torre histórica más alta de España tras la Giralda- y hacerlo en las cuatro direcciones. Así mismo, participar en una “llamada de campanas”, la música más ciudadana de las catedrales, la que vertebraba con más de 100 toques la vida espiritual y social de la ciudad. Y obtener como regalo de la Catedral “un toque de campanas personalizado”.

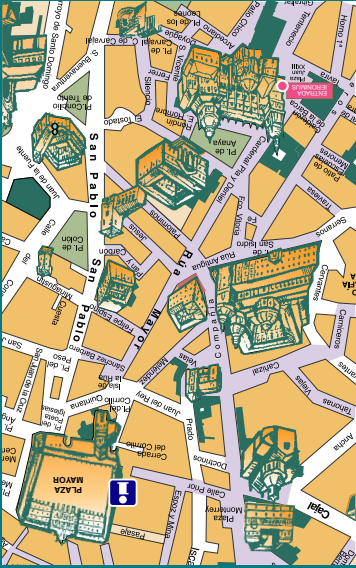




www.ieronimus.es
@.ieronimus.ieronimus.es
@.facebook4.com.SalamancaIeronimus

Más información:
Oficina de Turismo de Salamanca
Plaza Mayor, 2
Tel. 902 0 20 02 92 21 2

www.salamanca.es
@.facebook4.com.TurismoSalamanca





Las Torres de la Catedral



Ieronimus

salamanca



Las Torres de la Catedral constituyen uno de los emblemas más representativos de Salamanca. Desde la distancia definen su perfil, la línea del horizonte y desde cerca, con sus 100m. de altura, se imponen de un modo rotundo. El recorrido por su interior nos abre la posibilidad de conocer la historia de su construcción, adentrarnos en sus 900 años de arte e historia a través de la exposición documental IERO IMUS y acceder a algunas de sus maravillas: la Catedral vieja y su retablo, la terraza de la Torre Mocha hasta donde llega el rumor del río Tormes, la Torre del Gallo, la Catedral nueva contemplada desde el andén, la terraza de Anaya y en lo más alto, el Cuerpo de Campanas desde donde proyectar a los cuatro puntos cardinales, una mirada inñdita de la ciudad, tanto para habitantes, como para quienes nos visitan.

R S
Es el nombre latino de . Jerónimo de PírigueuA G1060-1120 uno de los más famosos obispos españoles de origen francés, personaje clave de la Reconquista, capellán del Cid Campeador y obispo de alencia, que fue destinado a Salamanca al ser restaurada la iócesis en 1102, en los días de su repoblación cristiana por el conde Raimundo de orgoña y oña Urraca. A JI se le encarga la construcción de la Iglesia de Santa María, iniciando así un largo camino que ha llevado a Salamanca a poseer un Conjunto Catedralicio formado por dos templos: Catedral ieja, que se construyó durante los siglos XII-X , y la Catedral ueva que se levantó durante los siglos X I-X III.

S S RR S C R
El valor de las estancias interiores de las torres ha sido objeto de numerosos estudios históricos, arquitectónicos y arqueológicos durante el proceso de restauración. Los recorridos actualmente abiertos se encontraban anteriormente en situación de ruina física, terriblemente desfigurados o bien tapiados e intransitables. Las primeras salas hablan del espíritu original de la construcción, que formaba parte de la estructura defensiva de la ciudad y que le dio nombre de *Fortis Salmantina*.

a mo a
Construida en el siglo XIII y abierta al eAterior en el siglo X II. Aquí llegaban aquellos que huyendo de la justicia, a veces justa y otras no tanto, se “acogían a sagrado” buscando la protección de la Catedral.

s an a del Ca ele o
Construida en el siglo XIII, su nombre define bien su función.

Sala del I a de
mbito espacial con la ventana geminada abierta sobre la Catedral ieja, correspondiente al siglo XII y el sector ampliado sobre el pórtico de la entrada añadido en el siglo X II. ue inicialmente el lugar del Alcaide, el jefe de la fortaleza. Y hoy en día es un espacio en el que se homenajea a la música en las catedrales, ya que durante el renacimiento y el barroco, esta Seo y su capilla de música fueron referencia en España y Europa.

Sala de la o e o a
Antigua atalaya defensiva almenada del siglo XIII, a la cual se añadirían modificaciones hasta el siglo X III. Alberga documentos del proceso constructivo de la Catedral ueva y una colección de dibujos históricos de las torres que ponen de manifiesto la importancia de los archivos y los archiveros en la historia y la vida de la Catedral.

Sala I a
) ona cronológica y de configuración intermedia, en la que se presenta documentación planimJtrica relativa a la arquitectura de la Catedral y sus recientes restauraciones.

e a a de la o e o a
Terraza eAterior con vistas sobre el conjunto catedralicio, la ciudad y la vega del río Tormes. Un lugar que ayuda a comprender la complejidad de este monumento, así como el modo singular en que se fusionan el templo viejo y el nuevo.

Sala de la eda
En el interior de la Torre de las Campanas, se encuentra esta sala de singular significación arquitectónica, construida en el siglo XIII y en la que se pone de manifiesto, a través de sus diferentes elementos constructivos y eApositivos, la vida en la catedral, sus habitantes y oficios y la respuesta que estas torres y por tanto la Catedral, dieron a los acontecimientos acaecidos durante el S. X III: el incendio de la Torre de las Campanas en 170 , los problemas derivados de su restauración y recrecimiento y el terremoto de Lisboa de 17 .

nd n ne o de la Ca ed al e a
La visita incluye la posibilidad de contemplar desde la balaustrada la gran Catedral ueva, grandiosa, inmensa. Una visión única, global, espectacular, que nos permite entender aquello que la diferencia de la ieja –su sentido de espacio ceremonial, la importancia del coro, el papel de las capillas- y comprender a través de los motivos iconográficos de su artesonado las etapas de su construcción y la importancia de la luz en las catedrales góticas, como elemento constructivo, atmosfJrico y espiritual.

e a a de na a
Se accede y asciende por una escalera de caracol del siglo X I hasta la terraza situada sobre la fachada principal. desde allí se puede obtener una visión única del conjunto catedralicio y de la Salamanca histórica: Convento de San Esteban, Plaza de Anaya, Iglesia de San Sebastián, Clerecía, Universidad Pontifica, Rúa Antigua, Iglesia de San Martín, Plaza Mayor y edificios históricos de la Universidad de Salamanca.

