

Les Tours de la Cathédrale de Salamanque



salamanca

Ieronimus





Les tours de la Cathédrale constituent un des emblèmes les plus représentatifs de Salamanque. Vues de loin, elles définissent son profil, son horizon, et de près, avec leurs 100 mètres de hauteur, elles imposent une autorité indéniable. En parcourant leur intérieur, le visiteur découvre l'histoire de leur construction, un périple à travers 900 ans d'art et d'événements, grâce à l'exposition documentaire IERONIMUS, qui lui permet d'accéder à quelques-unes des merveilles qu'elles recèlent : l'Ancienne Cathédrale et son retable, la terrasse de la Torre Mocha (Tour Étêtée) à laquelle parvient la rumeur du Tormes, la Tour du Coq, la Nouvelle Cathédrale vue du promenoir, la terrasse d'Anaya et, au point le plus élevé, le Corps des Cloches, d'où le visiteur pourra projeter vers les quatre points cardinaux un regard inédit sur la ville, qu'il s'agisse d'un de ses habitants ou des personnes qui nous visitent.

IERONIMUS

Il s'agit du nom latin de Jérôme de Périgueux (1060-1120 ?), un des évêques espagnols les plus célèbres, d'origine française, personnage clé de la Reconquête, chapelain du Cid Campeador et évêque de Valence, qui fut destiné à Salamanque lorsque le Diocèse a été restauré en 1102, à l'époque du repeuplement chrétien par le Comte Raymond de Bourgogne et Doña Urraque. Il se voit confier la construction de l'Église de Santa María, le point de départ d'un processus qui a fini par doter Salamanque d'un ensemble de cathédrales composé de deux temples : l'Ancienne Cathédrale, construite entre le 12^e et le 15^e siècle, et la Nouvelle Cathédrale, érigée du 16^e au 18^e siècle.

LA VISITE DES TOURS DE LA CATHÉDRALE

La valeur des espaces intérieurs des tours a fait l'objet de nombreuses études historiques, architecturales et archéologiques tout au long de leur restauration. Les parcours actuellement ouverts se trouvaient auparavant dans un état de ruine complète, terriblement défigurés ou encore murés et impraticables.

Les premières salles parlent de l'esprit original de la construction, qui faisait partie de la structure défensive de la ville et qui lui a valu le nom de *Fortis Salmantina*.

Donjon

Construit au 13^e siècle et ouvert à l'extérieur au 17^e siècle. C'est ici que trouvaient refuge ceux qui, fuyant une justice dans certains cas équitable et dans d'autres moins, cherchaient asile dans l'Église et la protection de la Cathédrale.

Pièce du Geôlier

Construite au 13^e siècle, son nom définit parfaitement sa fonction.

Salle du Gouverneur

L'espace abritant la fenêtre géminée ouverte sur l'Ancienne Cathédrale et datant du 12^e siècle, ainsi que le secteur agrandi sur le portique de l'entrée, ajouté au 17^e siècle. Il s'agissait au départ d'un espace réservé au Gouverneur, le chef de la forteresse. C'est aujourd'hui un lieu dans lequel on vénère la musique des cathédrales, car, pendant la Renaissance et l'époque Baroque, ce Temple et sa chapelle de musique ont été une référence dans toute l'Espagne et en Europe.





La Torre Mocha (Tour Étêtée).

Il s'agit d'une ancienne tour de guet crénelée du 13^e siècle, à laquelle des modifications ont été apportées jusqu'au 18^e siècle. Elle abrite des documents qui décrivent le processus de construction de la Nouvelle Cathédrale, de même qu'une collection de dessins historiques des tours qui mettent en relief l'importance des archives et des archivistes dans l'histoire et la vie de la Cathédrale.

Salle Haute

Zone intermédiaire du point de vue chronologique et de la conception, dans laquelle sont exposés des documents et des plans relatifs à l'architecture de la Cathédrale et à ses restaurations récentes.

Terrasse de la Torre Mocha

Terrasse extérieure avec des vues sur l'ensemble des cathédrales, la ville et les rives du Tormes. Il s'agit d'un lieu qui aide à comprendre la complexité de ce monument, de même que la manière singulière dont le vieux temple et le nouveau se fondent.

Salle de la Voûte

L'intérieur de la Tour des Cloches abrite cette salle d'une importance architecturale particulière, construite au 18^e siècle et qui illustre par le biais de ses différents éléments de construction et d'exposition la vie dans la cathédrale, ses habitants et leurs métiers, de même que la façon dont ces tours, et par conséquent la

Cathédrale, ont affronté les événements survenus au cours du 18^e siècle : l'incendie de la Tour des Cloches en 1705, les problèmes posés lors de sa restauration et de son agrandissement, et le tremblement de terre de Lisbonne en 1755.





Promenoir intérieur de la Nouvelle Cathédrale

La visite offre la possibilité de contempler la Nouvelle Cathédrale, grandiose, immense, du haut de la balustrade. Une vue unique, globale, spectaculaire, qui permet de comprendre ce qui la différencie de l'Ancienne – sa mission d'espace cérémonial, l'importance du chœur, le rôle des chapelles – et de comprendre, par le biais des motifs iconographiques de son plafond à caissons, les étapes de sa construction et l'importance de la lumière dans les cathédrales gothiques, comme élément constructif, atmosphérique et spirituel.

Terrasse d'Anaya

On accède à la terrasse située sur la façade principale en montant un escalier en colimaçon datant du 16^e siècle. Cet espace offre des vues uniques sur l'ensemble des cathédrales et la Salamanque historique : Couvent de San Esteban, Place d'Anaya, Église de San Sebastián, Clerecía, Université Pontificale, Rúa Antigua, Église de San Martín, Plaza Mayor et bâtiments historiques de l'Université de Salamanque.





Salle de l'Horloge

Un espace combien singulier dans lequel on parle de l'Horloge de la Tour, l'une des premières installées dans les cathédrales espagnoles, et qui possède encore son mécanisme original. De plus, une muséification spéciale permet de pénétrer dans ce qui est appelé le « temps des cathédrales », un temps historique, biographique et transcendant à la fois, et surtout nécessaire.



Salle des Cloches

Les visiteurs pourront y contempler la ville depuis son point le plus élevé, la tour des cloches, haute de 100 m – la deuxième tour historique la plus haute d'Espagne, après la Giralda – et porter leur regard dans les quatre directions. Ils pourront aussi participer à un « appel de cloches », la musique la plus citadine des cathédrales, celle qui articule avec plus de 100 sons la vie spirituelle et sociale de la ville, et obtenir comme cadeau de la Cathédrale « un coup de cloches personnalisé ».



Ieronimus. Les Tours de la Cathédrale de Salamanque
Accès par la Torre Mocha
Plaza Juan XXIII s/n.
Tif.: 923 26 67 01

www.ieronimus.es

ieronimus@ieronimus.es

www.facebook.com/Salamancaleronimus

Pour en savoir plus :

Office du Tourisme de Salamanque

Plaza Mayor, 32

Tel. 902 30 20 02 923 218 342

www.salamanca.es

www.facebook.com/TurismoSalamanca



AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA



TURISMO de
SALAMANCA